

NATURE, FORME ET DYNAMIQUE  
DES PARCELLAIRES HISTORIQUES.  
QUELQUES EXEMPLES  
DE LA PLAINE CENTRALE DE VENISE

ROBIN BRIGAND

This work underlines the bond between earth sciences and social sciences by a practical study aiming at the comprehension of the dynamics of landscape in the plain of Venice. The geodynamic constraints resulting from the natural forces, on one hand, and the historical land occupation patterns – initially the Roman centuriation – on the other hand, are approached jointly. This approach is focusing on the importance of the morphological analysis for the reconstitution of the past landscapes, but also aims at the comprehension of the processes involved in the evolution and dynamics of the antique land allotment on the long term.

The study area is located between the Alps and Venice's lagoon. The agrarian evolution is inferred from a vast planimetric documentation: old registers, aerial photography, old and recent topographic maps, etc. Various clues are integrated in a Geographical Information System which allows for multi-scale observations. The analysis of the agrarian morphology, combined with geomorphological data, highlights several points: 1) centurial forms are remarkably well preserved. However, land allotments are morphologically diverse and reflect the diversity of the processes involved in their evolution; 2) patterns of land planning, dated from the XII<sup>th</sup> and XIII<sup>th</sup> centuries, are framed by these centurial forms; 3) modern networks accompany the intense colonisation campaign of the whole plain by the Venetian nobility.

These agrarian dynamics allow us to pinpoint the complex historical heritages contributing to the apparent simplicity of the ancient Roman land planning. Closely combined with natural components, this study shows the remarkable ability of the centuriation to integrate both environmental and anthropic factors, the latter influencing the map of the centurial boundaries. What is underlined is the propensity of these land allotments to evolve, whether in the direction of an irreversible degradation or in that of a continuous improvement of the initial drawing.

CETTE contribution entend proposer une étude de l'évolution dans la longue durée des *agri centuriati* de la plaine centrale de Venise. Elle sous-tend une approche générale des paysages vénitiens ainsi que des composantes naturelles et anthropiques qui en font son originalité. Le paysage est ici appréhendé comme la manifestation des formes et des modelés visibles à la surface du sol. Il est le résultat d'actes multiples qui s'inscrivent dans l'évolution des relations homme - environnement. C'est donc un paysage pétri de modifications et de mutations post-antiques que je vais aborder. La centuriation romaine, telle qu'elle nous apparaît dans la planimétrie actuelle, présente un exemple remarquable de l'interaction entre un contexte naturel original de la plaine et l'histoire de son occupation par l'homme. Ainsi, je l'appréhende en l'enrichissant de deux niveaux informatifs: un premier s'appuie sur une expertise approfondie des caractéristiques et spécificités du milieu naturel; un second se nourrit d'une documentation textuelle et historique conséquente. Vont donc être présentées, à travers des exemples pertinents, des situations morphologiques originales qui trouvent écho dans les dynamiques présentes dans la littérature historique. Notons néanmoins que je ne fais pas état ici d'un travail d'historien mené à son terme mais plutôt de pistes de re-